

マイクロホン		
SHURE	SM-58LCE	× 10
SHURE	SM-58S	× 4
SHURE	SM-57	× 6
SHURE	BETA58	× 4
SHURE	BETA57	× 3
Sennheiser	MD-441U	× 4
Beyer	M-500N	× 2
SONY	C-38B	× 5
SONY	ECM-55	× 2
audio-technica	AT843(ハウダリー)	× 3
ダイレクトボックス		
BOSS	DI-1	× 4

ワイヤレスマイク(B帯) 最大6波まで使用可		
送信機		
RAMSA	WX-TB816(ハンド)	× 4
RAMSA	WX-RB158(ハンド)	× 2
Panasonic	WX-4212C(スイッチ付)	× 4
RAMSA	WX-TB831(ピン)	× 6
Panasonic	WX-4800(ペンシル型)	× 4
受信機		
RAMSA	WX-R822	× 4波
RAMSA	WX-R820	× 4波

三点吊りマイク装置(電動式) 1式		
Neumann	USM69i	M-Sステレオ

エレベーターマイク装置(油圧式)(中央縦帳前)		
SONY	C-38B	× 1

エアモニターマイク		
audio-technica	ATM57	× 2

移動用補助ミキサー		
YAMAHA	LS9-16	16 mono In, 8 Omni Out
YAMAHA	MG32/14FX	24 mono / 4 stereo In, 14 Bus Out
YAMAHA	MG124C	6 mono / 4 stereo In, 2 AUX 4 Bus Out
RAMSA	WR-31	8 In / 2 Out

効果機器		
デジタルリバーブ	YAMAHA	Pro R3 × 1
デジタルディレイ	RAMSA	WZ-9370 × 1
グラフィックEQ	YAMAHA	Q2031B × 3
グラフィックEQ	RAMSA	WZ-9311 × 2

インカムシステム(Clear-Com)		
舞台操作盤	2chメインステーションMS-702	
調光室・音響室・映写室	リモートステーション KB-702+CC100	
舞台上手袖・客席中央・客席上手後部	迫り乗り場・フロント投光室・シーリング	
ピンルーム×2	ヘルトバックステーション RS-601+CC100	

マイク/ライン回線		
下手袖コンセント盤		
マルチA	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch
マルチB	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch
マルチC	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch
マルチD	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch
マルチE	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch
マルチF	FK37メス	16ch
マルチG	FK37メス	16ch
マルチH	FK37メス	16ch
マルチI	FK37メス	16ch
上手袖コンセント盤		
マルチA	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch
マルチB	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch
ステージ床コンセント		
上手	マルチA・B NK27メス	各8ch
下手	マルチD・E NK27メス	各8ch
中央奥	マルチC NK27メス	8ch
前床	XLR-3メス	2回路×4
客席コンセント盤		
9列18番	マルチG・H・I FK37メス	各16ch
その他		
客席	XLR-3オス	上下各2回路
鳥屋口	XLR-3オス	上下各2回路
映写室	XLR-3オス	2回路

移動用マルチケーブル		
8ch ドラムリール	8R30-E3	30m × 2
8ch NK27 オススメ		10m × 2
8ch NK27 オススメ		5m × 2
8ch コネクターBOX(ハラハラ)		× 2
8ch NK27オス~XLR-3-11C×8	先バラ1.5m	× 2
16ch FK37 オススメ		50m × 1
16ch FK37 オススメ		10m × 2
16ch コネクターBOX(ハラハラ)		× 3
16ch FK37オス~XLR-3-11C×16	先バラ1.5m	× 2

マイクロホンスタンド		
高砂	MF-18TM	フロア × 5
"	MF-18T	フロア × 4
"	MF-34T	フロア × 7
"	MF-20	フロア × 2
"	MS-20	フロア × 2
"	MF-209	フレキ × 4
"	MF-213	フレキ × 4
"	MF-221	フレキ × 1
"	MS-205	卓上 × 8
"	MS-10	卓上 × 5
"	MS-15	卓上 × 6
"	MS-404	卓上 × 2
SONY	A-12	卓上 × 2
K&M	ST-210	ブーム × 10
K&M	ST-259	ショートブーム × 8

音響調整卓	
YAMAHA	PM5D-RH
48Mono/4Stereo Inputs 24 MIX Outputs 8 Matrix Outputs	

出力調整架	
YAMAHA	DME-64N × 2

電力増幅架(パワーアンプ)	
YAMAHA	PC6501N × 9
YAMAHA	PC9501N × 1
YAMAHA	PC3301N × 8
YAMAHA	XM4180 × 1

スピーカーコンセント	
大臣裏	上手 × 2
下手大臣裏	下手 × 2
舞台床前	× 2
舞台床奥	上手 × 2
"	中 × 2
"	下手 × 2
端子:ノイトリック	スピコンNL4 計12回路

カセットデッキ	
Pioneer	T-D7 × 1
SONY	TC-K555ESG × 2
SONY	TC-WE675 × 1
SONY	TC-WR900 × 1
SONY	TC-RX300 × 2

MDデッキ	
TASCAM	MD-350 × 2
TEAC	MD-5MkII × 2
SONY	JA333ES × 1

CD/MDデッキ	
SONY	MXD-D3 × 1
(MDLP録再不可)	

CDプレーヤー	
TASCAM	CD01U × 4

リニアPCMLレコーダー	
TASCAM	DR-40 × 2

モニタースピーカ(音響室)	
GENELEC	8030A × 2

調光室・映写室モニタースピーカ	
YAMAHA	MSP5 STUDIO 各1

ピンルームモニタースピーカ	
YAMAHA	MSP3 × 2

プロセニアムスピーカ × 1式	
JBL	MidHi AM6200/64 × 6
	LF AL6115 × 3

サイド(カラム)スピーカ × 2式	
JBL	フルレンジ AM6315/64 × 2
	サブウーファ ASB6118 × 1

ステージフロントスピーカ	
JBL	Control 25T × 6

ウォールスピーカ(客席上下×4・後×3)	
JBL	Control 25T × 7

運営系・楽屋系・ロビー系スピーカ	
TOA	天井埋込・壁付スピーカ

ステージモニタースピーカ	
Electro-Voice	Sx300 × 4
BOSE	802-II × 2
SONY	MU-S8 × 2(固定)
RAMSA	WS-A10-K × 2

赤外線補聴システム(アシストホーン)	
ベースユニット+送信機	1式
受信機+ヘッドホン	8セット

持ち込みPA用電源盤	
C-30Aコンセント	上手6口 下手6口
(単相三線 上手18kW 下手18kWまで)	
客席中央C-30A	× 1口

残響時間	
反響板設置	
空席時	1.48秒
80%収容時	1.25秒(推定値)
幕舞台	
空席時	1.26秒