1:200
A3版
2022.05.03
ver.2.0.1

EV
空調
音響ケーブルピット

舞台下手奥コネクタ盤
舞台下手袖パッチ架
マルチ G・H・I (16) x3　(BN)x2 (RJ)x2 (NL)x4
マルチ G・H (CF)x2 (D2)x1
Dante Pri/Sec (DA)x2　(IC)x1

舞台上手奥コネクタ盤
舞台上手袖パッチ架
(NL)x4 (RJ)x2 (BN)x2　マルチ J・K・L (16)x3
(D2)x1 (CF)x2
(IC)x1　Dante Pri/Sec (DA)x2

すのこコネクタ盤(8F)
舞台下手袖パッチ架
(RJ)x4 (NL)x4 (IC)x1

吊りマイク コネクタ盤(5F)
音響室 パッチ架
(OP)x4 (BN)x1

舞台下手袖パッチ架
マルチ A〜I (16)x9
マルチ A・B x各16
マルチ G・H・M x各16
舞台床マイク 1〜16 x16
出待下手1・2 x2
前室下手1・2 x2
ｵｹﾋﾟ乗込み 下手 1・2 x2
すのこ 1〜4 x4
音響室ﾊﾟｯﾁ架 (BN)x4
上手袖ﾊﾟｯﾁ架 (BN)x4
下手奥ﾊﾟｯﾁ架 (BN)x2
出待下手1・2 (BN)x2
ｵｹﾋﾟ下手1・2 (BN)x2
ｵｹﾋﾟ乗込み 下手 1・2 (BN)x2
すのこ 1・2 (BN)x2
インカム (IC)x1
Dante Pri/Sec (DA)x2
I/O Rio 3224-D2 x2
上手袖ﾊﾟｯﾁ架 (RJ)x4
下手奥ﾊﾟｯﾁ盤 (RJ)x2
すのこ 1〜4 (RJ)x4
制御用LAN (RJ)x2
音響室ﾊﾟｯﾁ架 (OP)x3
上手袖ﾊﾟｯﾁ架 (OP)x2
下手奥ﾊﾟｯﾁ盤 (OP)x2
ﾊﾟﾜｰｱﾝﾌﾟ架 (NL)x8
上手袖ﾊﾟｯﾁ架 (NL)x8
すのこ 1〜4 (NL)x4
舞台床ｽﾋﾟｰｶ ｺﾝｾﾝﾄ1〜14 (NL)x14
下手ｻﾌﾞ1〜3 (NL)x3
下手ｲﾝﾌｨﾙ (NL)x4

舞台監督卓
呼出/TBﾏｲｸ x2
ﾓﾆﾀｰSP x4
制御用LAN (RJ)x1
インカム (IC)x1

下手奥 音響電源
30A 1・2 (C)x2

上手奥 音響電源
30A 3・4 (C)x2

舞台床 下手後 スピーカ コンセント
舞台下手袖パッチ架
スピーカ 11・12 (NL)x2

舞台床 下手後 マイクコンセント
舞台下手袖パッチ架
マイク 13・14 x2

舞台床 上手中 マイクコンセント
舞台下手袖パッチ架
マイク 15・16 x2

舞台床 上手中 スピーカ コンセント
舞台下手袖パッチ架
スピーカ 13・14 (NL)x2

舞台上手袖パッチ架
マルチ A〜F (16)x6
マルチ J〜L (16)x3
マルチ J x各16
マルチ K x16
マルチ N x16
ｵｹﾋﾟ乗込み 上手 1・2 x2
Dante Pri/Sec (DA)x2
I/O Rio 3224-D2 x2
音響室ﾊﾟｯﾁ架 (BN)x4
下手袖ﾊﾟｯﾁ架 (BN)x4
上手奥ﾊﾟｯﾁ盤 (BN)x2
出待下手1・2 (BN)x2
ｵｹﾋﾟ上手1・2 (BN)x2
ｵｹﾋﾟ乗込み 上手 1・2 (BN)x2
インカム (IC)x2
上手袖ﾊﾟｯﾁ架 (RJ)x2
制御用LAN (RJ)x2
音響室ﾊﾟｯﾁ架 (OP)x5
下手袖ﾊﾟｯﾁ架 (OP)x2
下手袖ﾊﾟｯﾁ架 (NL)x8
上手ｻﾌﾞ1〜3 (NL)x3
上手ｲﾝﾌｨﾙ (NL)x4

舞台床中央 マイク コンセント
舞台下手袖パッチ架
マイク 9・10 x2

舞台床 下手中 スピーカ コンセント
舞台下手袖パッチ架
スピーカ 7・8 (NL)x2

舞台床 下手中 マイクコンセント
舞台下手袖パッチ架
マイク 7・8 x2

舞台床 上手中 マイクコンセント
舞台下手袖パッチ架
マイク 11・12 x2

舞台床 上手中 スピーカ コンセント
舞台下手袖パッチ架
スピーカ 9・10 (NL)x2

舞台床 下手前 スピーカ コンセント
舞台下手袖パッチ架
スピーカ 1・2 (NL)x2
反射板はね返り下手 (NL)x1

舞台床 下手前 マイクコンセント
舞台下手袖パッチ架
マイク 1・2 x2

舞台床 上手前 マイクコンセント
舞台下手袖パッチ架
マイク 5・6 x2

舞台床 上手前 スピーカ コンセント
舞台下手袖パッチ架
スピーカ 5・6 (NL)x2
反射板はね返り上手 (NL)x1

舞台床 中央前 スピーカ コンセント
舞台下手袖パッチ架
スピーカ 3・4 (NL)x2

舞台床 中央前 マイク コンセント
舞台下手袖パッチ架
マイク 3・4 x2

下手袖 音響電源
100V 30A 1〜6 (CF)x6
単相3線 30KVA Cam Lok

上手袖 音響電源
100V 30A 1〜6 (CF)x6
単相3線 30KVA Cam Lok

下手音響 電源盤
音響下手袖パッチ架

上手音響 電源盤
音響上手袖パッチ架

オケピット乗込み下手
舞台下手袖パッチ架
x2 (BN)x2
(IC)x1 (凵)x1

オケピット床 下手
舞台下手袖パッチ架
マルチ M (16)x1
(BN)x2 (IC)x1 (凵)x1

オケピット床 上手
舞台上手袖パッチ架
マルチ N (16)x1
(BN)x2 (IC)x1 (凵)x1

オケピット乗込み上手
舞台上手袖パッチ架
x2 (BN)x2
(IC)x1 (凵)x1

前迫り使用時、客席６列目使用不可

出待ち 下手
舞台下手袖パッチ架
x2 (BN)x2
(IC)x1 (凵)x1

出待ち 上手
音響室 パッチ架
x2 (BN)x2
(IC)x1 (凵)x1

1 シーリング(5F)
音響室 パッチ架
x4 (BN)x2
(IC)x1 (凵)x1

2 シーリング(5F)
音響室 パッチ架
x4 (BN)x2
(IC)x1 (凵)x1

客席内マイクコンセント
音響室 パッチ架
1F 下手 1・2 x2
2F 下手前 5・6 x2
2F 下手後 9・10 x2

客席内マイクコンセント
音響室 パッチ架
1F 上手 3・4 x2
2F 上手前 7・8 x2
2F 上手後 11・12 x2

前室 下手
舞台下手袖パッチ架
x2
(IC)x1 (凵)x1

前室 上手
音響室 パッチ架
x2
(IC)x1 (凵)x1

18列
19列
20列
22
24

客席前 ブースコネクタ盤 4
(CF)x2 (凵)x2
※ コネクタ盤 2とCOM

客席前 ブースコネクタ盤 3
各所　音響室パッチ架
マルチ A・B・C (16)x3　(OP)x2 (RJ)x2
マルチ A・B x各4　(BN)x2 (IC)x1
Dante Pri/Sec (DA)x2

客席内マイクコンセント
音響室 パッチ架
3F 下手前 1・2 x2
3F 下手後 5・6 x2

客席後 ブースコネクタ盤 2
(CF)x2 (凵)x2
※ コネクタ盤 4とCOM

客席後 ブースコネクタ盤 1
各所　音響室パッチ架
マルチ A・B・C (16)x3　(OP)x2 (RJ)x2
マルチ A・B x各4　(BN)x2 (IC)x1
Dante Pri/Sec (DA)x2

客席内マイクコンセント
音響室 パッチ架
3F 上手前 3・4 x2
3F 上手後 7・8 x2

30列
31列
32列

多目的室
多目的室
音響室 パッチ架
x2 (BN)x2
(IC)x1 (凵)x1

音響調整室
音響連絡パッチ架

PJ接続コネクタ盤
音響室 パッチ架　制御用LAN
x8 (OP)x2　(RJ)x3
(D2)x2 (CF)x2 (凵)x1

調光室
調光室コネクタ盤
音響室 パッチ架
x4 (BN)x2 (凵)x1
調光室 運営ワゴン
音声分配器 x2　調光マイク x1 x1
モニタスピーカ x2　モニタスピーカ (NL)p x1
(IC)x1 (凵)x1

中継コネクタ盤(楽屋A-7)
音響室 パッチ架
x16 x16
(OP)x2 (RJ)x2
(BN)x2 (IC)x1 (凵)x2
100V 30A 1・2 (CF)x2

ピンスポット室(5F)
音響室 パッチ架
x4 (BN)x2
(IC)x1 (凵)x2

ホワイエ もぎりコネクタ
音響室 パッチ架
x2 (BN)x2 (RJ)x3
(IC)x1 (凵)x1

中継電源盤(搬入ﾔｰﾄﾞ)
単相3線 35KVA Cam Lok

音響室 パッチ架
マルチ A x16
マルチ B x各16
マルチ C x16
ｽﾀｼﾞｵｼｱﾀｰ x各8
音楽ﾎｰﾙ x各8
ﾘﾊｰｻﾙﾎｰﾙ x各8
客席ﾏｲｸ 1F〜3F x20
ｼｰﾘﾝｸﾞ1・2 x各2
ﾋﾟﾝｽﾎﾟｯﾄ室 x4
調光室 x4
ﾎﾜｲｴもぎり x2
多目的室 x2
中継ｺﾈｸﾀ盤 x各16
吊りﾏｲｸｺﾈｸﾀ盤 x8
出待上手 x2
前室上手 x2
OMNI OUT 7・8 x2
ﾓﾆﾀｰSP L・R x2
Dante Pri/Sec (DA)x2
I/O Rio 3224-D2 x1
ｼｰﾘﾝｸﾞ1・2 (BN)x各2
ﾋﾟﾝｽﾎﾟｯﾄ室 (BN)x2
調光室 (BN)x2
ﾎﾜｲｴもぎり (BN)x2
多目的室 (BN)x2
中継ｺﾈｸﾀ盤 (BN)x2
吊りﾏｲｸｺﾈｸﾀ盤 (BN)x4
出待上手 (BN)x2
客席ﾌﾞｰｽ前・後 (BN)x各2
舞台下手ﾊﾟｯﾁ架 (BN)x4
舞台上手ﾊﾟｯﾁ架 (BN)x4
制御用LAN (RJ)x4
ﾎﾜｲｴもぎり (RJ)x3
中継ｺﾈｸﾀ盤 (RJ)x3
インカム (IC)x1
客席ﾌﾞｰｽ前・後 (RJ)x各2
ｽﾀｼﾞｵｼｱﾀｰ (OP)x2
音楽ﾎｰﾙ (OP)x2
ﾘﾊｰｻﾙﾎｰﾙ (OP)x2
中継ｺﾈｸﾀ盤 (OP)x3
吊りﾏｲｸｺﾈｸﾀ盤 (OP)x4
客席ﾌﾞｰｽ前・後 (OP)x各2
舞台下手ﾊﾟｯﾁ架 (OP)x3
舞台上手ﾊﾟｯﾁ架 (OP)x5

記号

(16) 16ch マルチコネクタ FK-37-31S-R
キャノンコネクタ(メス) NC3FD
キャノンコネクタ(オス) NC3MD
(NL) スピーカコネクタ NL4NP
(NL)8 スピーカコネクタ NL8NP
(BN) BNCコネクタ BCJ-JRUD
(OP) オプティカルコネクタ NO2-4FDW
(RJ) イーサコネクタ NE8FDX-P6
(DA) Dante イーサコネクタ NE8FDX-P6
(IC) Incom イーサコネクタ NE8FDX-P6
(CF) AC100V 30A CEE Formコネクタ
(C) AC100V 30A C型コネクタ
(D2) AC200V 20A D型コネクタ
(凵) AC100V 15A 平行コネクタ
(NL)p AC100V パワコン コネクタ

凡例

	可動席
	背倒れ席

高崎芸術劇場
大劇場
音響回線・音響電源 配置図
2021.7/26
〒370-0841
群馬県 高崎市 栄町 9番1号
TEL / 027-321-7303 (技術直通)
FAX / 027-321-7305
e-mail / gekijo_sound@takasaki-foundation.or.jp