

マイクロホン		
SHURE	SM-58LCE	× 10
SHURE	SM-58S	× 4
SHURE	SM-57	× 6
SHURE	BETA58	× 4
SHURE	BETA57	× 3
SONY	C-38B	× 5
audio-technica	AT843(ハウダリ)	× 3
ダイレクトボックス		
BOSS	DI-1	× 4

ワイヤレスマイク(B帯) 最大6波まで使用可		
送信機		
SHURE	ULXD2/SM58JB(ハット)	× 6
SHURE	ULXD1-JB(ピン)	× 4
DPA	CORE4188(ヘッドセット)	× 2
受信機		
SHURE	ULD40	× 6波
三点吊りマイク装置(電動式) 1式		
Neumann	USM69i	M-Sステレオ
エアモニターマイク		
audio-technica	ATM57	× 2

移動用補助ミキサー		
YAMAHA	LS9-16	16 mono In, 8 Omni Out
YAMAHA	MG12	4 mono / 2 stereo In, 2 AUX 2 Bus Out

インカムシステム(Clear-Com)	
舞台操作盤	2ch メインステーションMS-702
調光室・音響室・映写室	リモートステーション KB-702+CC100
舞台上手袖・客席中央・客席上手後部	迫り乗り場・フロント投光室・シーリング
ピンルーム×2	ヘルプタックステーション RS-601+CC100

マイク/ライン回線			
下手袖コンセント盤			
マルチA	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch	
マルチB	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch	
マルチC	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch	
マルチD	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch	
マルチE	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch	
マルチF	FK37メス	16ch	
マルチG	FK37メス	16ch	
マルチH	FK37メス	16ch	
マルチI	FK37メス	16ch	

上手袖コンセント盤			
マルチA	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch	
マルチB	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch	
ステージ床コンセント			
上手	マルチA・B NK27メス	各8ch	
下手	マルチD・E NK27メス	各8ch	
中央奥	マルチC NK27メス	8ch	
前床	XLR-3メス	2回路×4	
客席コンセント盤			
9列18番	マルチG・H・I FK37メス	各16ch	
その他			
客席	XLR-3オス	上下各2回路	
鳥屋口	XLR-3オス	上下各2回路	
映写室	XLR-3オス	2回路	

移動用マルチケーブル			
8ch	ドラムリール 8R30-E3	30m	× 2
8ch	NK27 オススメ	10m	× 2
8ch	NK27 オススメ	5m	× 2
8ch	コネクタ-BOX(ハラハラ)		× 3
8ch	NK27オス~XLR-3-11C×8	先バラ1.5m	× 2
16ch	FK37 オススメ	50m	× 1
16ch	FK37 オススメ	10m	× 2
16ch	コネクタ-BOX(ハラハラ)		× 3
16ch	FK37オス~XLR-3-11C×16	先バラ1.5m	× 2

マイクロホンスタンド			
高砂	MF-18TM	フロア	× 5
〃	MF-18T	フロア	× 4
〃	MF-34T	フロア	× 7
〃	MF-20	フロア	× 2
〃	MS-20	フロア	× 2
〃	MF-209	フレキ	× 4
〃	MF-213	フレキ	× 4
〃	MF-221	フレキ	× 1
〃	MS-205	卓上	× 8
〃	MS-10	卓上	× 5
〃	MS-15	卓上	× 6
〃	MS-404	卓上	× 2
SONY	A-12	卓上	× 2
K&M	ST-210	ブーム	× 10
K&M	ST-259	ショートブーム	× 8

音響調整卓	
YAMAHA	PM5D-RH
	48Mono/4Stereo Inputs
	24 MIX Outputs
	8 Matrix Outputs

出力調整架	
YAMAHA	DME-64N × 2

電力増幅架(パワーアンプ)	
YAMAHA	PC6501N × 9
YAMAHA	PC9501N × 1
YAMAHA	PC3301N × 8
YAMAHA	XM4180 × 1

スピーカコンセント	
大臣裏	上手 × 2
下手大臣裏	下手 × 2
舞台床前	× 2
舞台床奥	上手 × 2
〃	中 × 2
〃	下手 × 2
端子:ノイトリック	スピコンNL4 計12回路

カセットデッキ	
TASCAM	CD-A580 × 1
Pioneer	T-D7 × 1

MDデッキ	
TASCAM	MD-350 × 2
TEAC	MD-5MkII × 2
SONY	JA333ES × 1

CD/MDデッキ	
SONY	MXD-D3 × 1
	(MDLP録再不可)

CDプレーヤー	
TASCAM	CD01U × 4

リニアPCMレコーダー	
TASCAM	DR-40 × 2

小ホール簡易PAシステム	
YAMAHA	STAGEPASS 400i
SHURE	SVX88 × 1
SHURE	PG58 × 2

モニタースピーカ(音響室)	
GENELEC	8030A × 2

調光室・映写室モニタースピーカ	
YAMAHA	MSP5 STUDIO 各1

ピンルームモニタースピーカ	
YAMAHA	MSP3 × 2

プロセニアム スピーカ × 1式	
JBL	MidHi AM6200/64 × 6
	LF AL6115 × 3

サイド(カラム)スピーカ × 2式	
JBL	フルレンジ AM6315/64 × 2
	サブウーファ ASB6118 × 1

ステージフロントスピーカ	
JBL	Control 25T × 6

ウォールスピーカ(客席上下×4・後×3)	
JBL	Control 25T × 7

運営系・楽屋系・ロビー系スピーカ	
TOA	天井埋込・壁付スピーカ

ステージモニタースピーカ	
Electro-Voice	Sx300 × 6
BOSE	802-II × 2
SONY	MU-S8 × 2(固定)
RAMSA	WS-A10-K × 2

赤外線補聴システム(アシストホーン)	
ベースユニット+送信機	1式
受信機+ヘッドホン	8セット

持ち込みPA用電源盤	
C-30Aコンセント	上手6口 下手6口
	(単相三線 上手18kW 下手18kWまで)
客席中央C-30A	× 1口

残響時間	
反響板設置	
空席時	1.48秒
80%収容時	1.25秒(推定値)
幕舞台	
空席時	1.26秒