

都市は劇場であり、劇場は都市である

劇場都市

08

SPRING
2021

G

Takasaki Culture Event
Information Magazine
GEKIJOTOSHI

高崎市文化事業広報誌

公益財団法人
高崎財団
The Takasaki Foundation

世界的に猛威を振るう新型コロナウイルス感染症の拡大を受け国内でも昨年3月には緊急事態宣言が発出された。未曾有の脅威に晒された2020年。高崎芸術劇場でもこの影響で多くの公演が中止や延期を余儀なくされた。同年5月の宣言解除後には試行錯誤の中、感染拡大防止策を取りながら収容人数を大幅に減らすなど、新たな形で動き始めた。高崎芸術劇場芸術監督に就任して一年となる大友芸術監督が、コロナ禍の先を見据えた劇場の展望について語る。



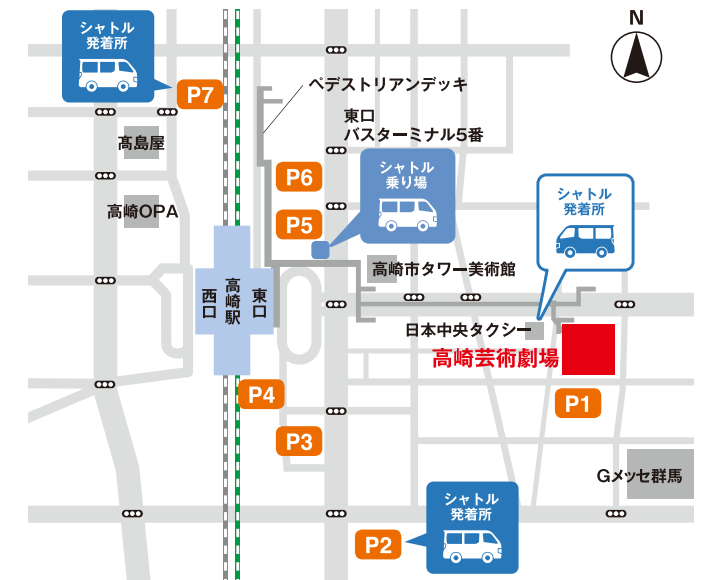
今までにない試みで、
世界を切り開いていく。

おおもとなおと
1958年東京生。桐朋学園大学卒。22歳で楽団推薦によりNHK交響楽団を指揮してデビュー。群馬交響楽団音楽監督(2013.4~2019.3)。現在、高崎芸術劇場芸術監督、東京交響楽団名誉客演指揮者、京都市交響楽団桂冠指揮者、琉球交響楽団音楽監督。第8回渡邊暁雄音楽基金音楽賞(2000年)、第7回齋藤秀雄メモリアル基金賞(2008年)を受賞。

P 近隣駐車場のご案内

高崎芸術劇場には、専用の駐車場はありません。車で来場の際は、近隣の駐車場をご利用ください。

- P1 芸術劇場南駐車場 高崎市北双葉町1-3
- P2 アートパーク高崎東 高崎市双葉町209-3
- P3 メディアメガ高崎 高崎市下和田町5-3-8
- P4 高崎駅東口駐車整理場 高崎市八島町222
- P5 LABI1立体駐車場 高崎町栄町1-1
- P6 ココパルク800 高崎町東町5
- P7 ウェストパーク1000 高崎市旭町34-1



● 営業時間や費用など詳しくは、各駐車場にお問い合わせください。

高崎芸術劇場の『大劇場』での公演開催日に運行！ 「高崎芸術劇場シャトル」のご案内

無料



来場者の利便性を図るため「高崎芸術劇場シャトル」を運行しています。高崎芸術劇場とアートパーク高崎東、ウェストパーク1000をそれぞれ往復。アートパークルートは、高崎駅東口(バスターミナル5番)を経由します。駐車料金の割引はありません。

運行ルート・運行時間《運行間隔 約5分》

P2 アートパーク高崎東

劇場行
運行時間 開演2時間前～開演時間
運行ルート ① アートパーク高崎東
↓
② 高崎駅東口バスターミナル5番
↓
③ 高崎芸術劇場

駐車場行
運行時間 終演後 約1時間
運行ルート ① 高崎芸術劇場
↓
② 高崎駅東口
↓
③ アートパーク高崎東

P7 ウェストパーク1000

劇場行
運行時間 開演2時間前～開演時間
運行ルート ① ウェストパーク1000
↓
② 高崎芸術劇場

駐車場行
運行時間 終演後 約1時間
運行ルート ① 高崎芸術劇場
↓
② ウェストパーク1000

※お申し込みは不要です。 ※混雑時は10～15分程お待ちいただく場合があります。また満員の場合はご乗車できない場合があります。
※新型コロナウイルスの感染拡大防止に配慮し、運行いたします。

近隣駐車場・高崎芸術劇場シャトルについての詳しい情報は右記よりホームページをご確認ください▶



劇場として、

芸術監督として、

何ができるのか

— 芸術監督としてこの1年を振り返ってみていかがでしたか。

とても複雑な気持ちです。

2020年の幕開けは高崎芸術劇場での元旦コンサートでした。当時は満員のお客様で華やかだったですね。その後2月下旬頃から新型コロナウイルス感染症拡大による影響が開始、私が出演した3月の群響定期演奏会は無観客にせざるを得ない状況となりました。3月以降は劇場の活動自体も完全に止まってしまった。4月からは芸術劇場で企画し、積極的に活動しよう、そう思っていた矢先の出来事でしたので、とても辛く、残念な思いでした。芸術監督として、高崎芸術劇場の存在と活動を知ってもらうことが必要だと考えていましたから。9月以降は、小さな演奏会を取客観客数の50%の制限下

ついでにはどう考えていますか。

これからの日本のクラシック界を担う人にたくさん登場してもらい、このシリーズでのレコーディング、映像撮影が各演奏家にとって初録音、初ソフトになってもらいたいと思っています。T-Shotに出演した演奏家が世界で活躍するようになり、立ち会ったお客様にとっても大きな思い出になれば嬉しいこと。演奏者にとっては演奏や音楽の作り甲斐、自分のエネルギーをかけていく場が必要ですが、2020年はそういう場が失われつつあった。高崎芸術劇場でのコンサート、T-Shot

で実施できることになりました。ですが(この状況で)お客様にどのくらいお越しいただけるのだろうかと考えました。劇場として、芸術監督として何ができるのかと考えた末、音楽ホールを活用した「T-Shotシリーズ」という自主事業の公演を考案したんです。2020年10月に第一弾として荒井里桜さん(ヴァイオリン)、12月には亀井聖矢さん(ピアノ)、そして2021年2月には岡本侑也さん(チェロ)と、3回のT-Shotシリーズの公演を実現できたことは本当に嬉しいことで、手ごたえのある事業となりました。

— コロナ禍の制約のある中で考案された「T-Shotシリーズ」について詳しくお聞かせください。

このシリーズでは、将来の音楽界シリーズが若手演奏家のやりがい、励みになる場となってくれたら嬉しいです。また、この先何十年か経って、芸術劇場のこのシリーズで出会った若い演奏家たちが、日本や世界の音楽界で活躍する姿、あるいはその音楽を、皆さんに楽しんで味わっていただきたい。そんな願いもあります。

若手演奏家の 励みになる場と なってくれたら

高崎芸術劇場 大友直人 Presents

T-Shot シリーズ

若手演奏家を広く皆様にご紹介する T-Shot シリーズは、リサイタルに加え、ラジオ放送、CD および DVD 制作等を行い、演奏家に活躍の場を提供します。

| | |
|--------------|---|
| CD&DVD 情報 | 高崎芸術劇場2F チケットカウンターにて発売中 問い合わせ先:027-321-7300(代表) |
| | RIO ARAI IN CONCERT Recorded at Takasaki City Theatre 2020 出演: 荒井里桜(ヴァイオリン)、 日下知奈(ピアノ) ¥3,300+税(コジマ録音 ALCD-9220) |
| | MASAYA KAMEI IN CONCERT Recorded at Takasaki City Theatre 2020 出演: 亀井聖矢(ピアノ) ¥3,300+税(オクタヴィア・レコード OVCX-00088) |
| | YUYA OKAMOTO IN CONCERT Recorded at Takasaki City Theatre 2021 出演: 岡本侑也(チェロ) ¥3,300+税 |

Takasaki City Theatre



を担っていくであろう、才能ある若手アーティストを紹介します。高崎市民の皆さん、群馬県民の皆さんに知っていただき、ファンになっていただきたい。日本の誇る若き逸材、豊かな才能に高崎芸術劇場で出会うことで、多くの皆さんに興味を持っていただく、劇場がそのお役に立てるのならばそれに勝る喜びはない。それがこの劇場の使命の一つだと考え、T-Shotシリーズを立ち上げました。

このシリーズは単なるリサイタルにとどまらず、芸術劇場の音楽ホールの響きを最大限に生かした録音をし、クラシック界では例のないミュージックビデオも制作します。時代時代の最新アーティストを紹介

高崎で 音楽活動の 記録を残す

— T-Shotシリーズの今後について、高崎で音楽活動の記録を残すということ。また、ゴルフでの第一打のように演奏家としての第一打を高崎から発信してほしいという願いを込めています。

— 2021年の展望をお聞かせください。

円熟したベテランの方々に音楽を奏でていただく「マスターズシリーズ」を立ち上げます。2021年は前橋汀子さん(ヴァイオリン)、堤剛さん(チェロ)、竹澤恭子さん(ヴァイオリン)にご出演いただきます。前橋さんは国際的な大ヴァイオリニスト。日本の音楽界の中では重鎮中の重鎮です。現在でも活発な演奏活動をしており、近年はペー

トヴェンのカルテットに挑まれるなど幅広く活躍しています。音楽ホールで開催するマスターズシリーズ1回目として9月にご出演いただきます。2回目は12月に日本チェロ界の重鎮、堤剛さんにご登場いただきます。前橋さんと同様、堤さんも精力的に沢山の演奏会をなさっています。竹澤さんはソリストとして高崎で何度も演奏なさっていますが、今回は室内楽「弦楽六重奏の夕べ」として、豪華なラインナップ公演を行います。ヴァイオリンは竹澤さんと瀬崎明日香さん、ヴィオラは店村眞積さん、群響首席奏者の渡邊信一郎さん、チェロは毛利伯郎さんと群

響首席奏者の長瀬夏風さん。毛利さんは、教師としてもソリスト、オーケストラプレイヤーとしても大ベテランの方。若い世代のチェリストは毛利門下の方が多くです。この六重奏は重厚な響きとなり、聞き逃せない演奏会になるはず。渡邊信一郎さんの先生は店村さん、長瀬さんの先生は毛利さん、といった子弟共演という面白さもあります。

T-Shotシリーズは若い人にスポットを当て、マスターズシリーズは日本の重鎮たちを紹介する、両輪で音楽ホールの企画を立てていきたいと考えています。

劇場は人が集うところ。

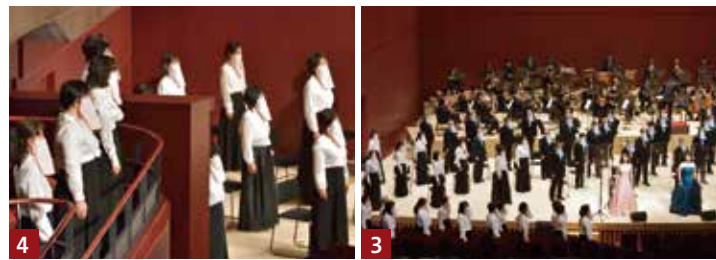
大勢のお客様をお迎えできるように

また芸術劇場は、クラシックに限らず、舞踊、演劇、バレエ、ダンス、邦楽等あらゆるエンターテインメントに対応できる設備を備えているので、広いジャンルでの企画を立て、今までになかった試みで世界を切り開いていければ、これに勝るものはないのではないかと考えています。

劇場は人が集うところ。人が集って本当の魅力が発揮できる場所なので一日も早く、何の心配もなく大勢のお客様をお迎えできるようにしたいですね。

高崎の文化や伝統を 途絶えさせてはいけない。

—コロナ禍で夢を実現させる。
そこにあったのは逆転の発想だった。



1 コロナ禍において奮闘されている医療従事者の方々への感謝と1日も早い終息を祈り、団員は青いバラを胸に歌った 2 第九の公演の様子がリアルタイムで流れる高崎駅周辺の大型ビジョン 3 ステージの様子 4 口元には、練習時はもちろん、本番のステージで使用することを前提に開発された「歌えるマスク」を着用。飛沫量を抑えながらも歌いやすく工夫されている



NPO法人高崎第九合唱団 理事長 兼 団長

赤羽 洋子さん

「長い歴史と文化を途絶えさせたくない。」という信念のもと開催を決意。コロナ禍で葛藤もあったが、私たちが歌うことで勇気を与えられたらという気持ちが強かった。決して簡単な道ではなかったが、「やめるのは簡単。そこで立ち止まってはいけない」と知恵を出し合い、関係者一丸となって困難を乗り越えてきた。当日は駅周辺の大型ビジョンで公演の様子をリアルタイムで放送。音楽を大切に思っている高崎市の意気込みが感じられ、「音楽のある街・高崎」の本領が発揮できたと思う。

群馬交響楽団 首席オーボエ奏者

渡邊 潤也さん



暮れの風物詩である第九が次々と中止される中、高崎での開催は嬉しかった。従来の形とは違い、戸惑いもあったが演奏を通して合唱団の意欲に応えることができたと思う。

距離を保つことで生じる 問題の解決法

新たな挑戦には問題点が必ず浮上する。最初に直面したのが、人との距離を保つことで指揮者が見えない人が出てくるということだったが、副指揮者を配置することで解決を図った。副指揮者がメインの指揮者に合わせて指揮棒を振ることで、全員が同じ指揮に合わせられるようにしたのだ。

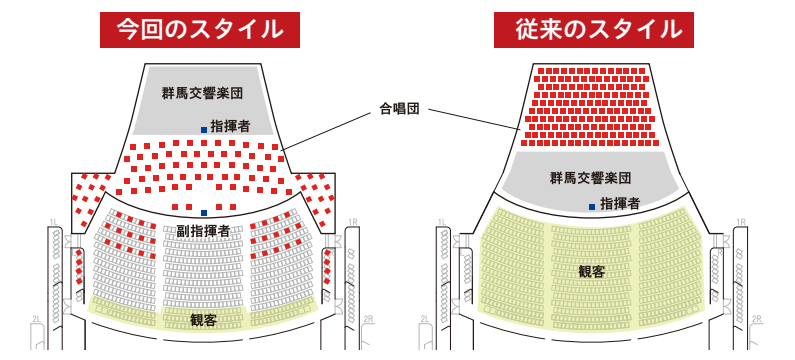
次に、立ち位置により演奏の音の聞こえ方に時間差が生じるという問題が起こった。そこで、音を跳ね返すス

毒や体温などの健康管理をはじめ、団員の配置や歩く動線にも気を配るなど、徹底した感染症対策が講じられた。

この第九、ステージ上に、手前から指揮者、オーケストラ、合唱団と並ぶのが一般的だ。コロナ禍ではソーシャルディスタンス（間隔）が必要のため、従来のスタイルでの開催は難しい。同団員120名をステージに上げること自体に無理があった。コロナ禍でのアマチュア団体による第九公演は全国でも例がなく、関係者は二の足を踏んだ。同合唱団も一度は公演を諦めたが、劇場の担当者とも度々協議を重ね、一つの打開策を見出した。ステージ上に出演者全員を配置するのではなく、通常はお客様だけが使える客席に

今までにない画期的な舞台配置

2020年10月、新型コロナウイルス感染症拡大による自粛ムードの中、市民でつくる高崎第九合唱団（赤羽洋子団長）は、「高崎第九合唱団 第47回演奏会 新型コロナウイルス対策支援チャリティーコンサート」の実現に向け、熱い想いを募らせていた。年の瀬の風物詩でもある第九。演奏は群馬交響楽団が担当し、第四楽章「歓喜の歌」には合唱が付く。ペーターヴェンの生誕250年記念イヤーである2020年は、本来ならば世界各国で盛大に演奏されていたであろう。そのような中で新型コロナウイルス感染症が流行し、各地で第九の公演が見送られていた。



ステージ上に出演者全員を並べるといった一般的なスタイルをやめ、客席にも出演者を配置することに。指揮が見えないという視覚的問題も指揮者を2名体制にすることで解決。また、立ち位置による音の時間差は跳ね返りスピーカーやモニターを使うことで軽減させた。

練習でも徹底した感染症対策

公演本番に向け、10月下旬から週1回、芸術劇場の音楽ホールで合同練習が行われた。これまでとは異なり、消

も出演者が並び、舞台全体の構成も従来の形とは真逆にするものであった。一番奥にオーケストラを配置し、その手前に合唱団が市松模様のように並ぶ。群馬交響楽団もこのアイデアなら開催できると判断し、公演が決定した。

指揮 藤岡 幸夫さん



慣れない配置でも気合いを大切に、第九の音楽の力がお客様に伝わる演奏を目指した。合唱団と群響はそれに見事に応えてくれた。指揮者を2名体制にしたのも大成功だった。

大型ビジョンによるライブ配信

ピーカーで演奏を即時に流し、それを聴きながら歌うという方法を取り入れた。ステージ上に設置されたマイクと客席側に延びた多数のスピーカー、指揮者が2名いて客席に出演者がいる光景は、観客から見ても新鮮だったであろう。

迎えた本番。チケットは完売だった。困難を乗り越えて実現した公演は大盛況。各種メディアにも取り上げられた。当日は、屋外でも観覧出来るよう、高崎駅周辺にある2か所の大型ビジョンでライブ配信された。道行く人が、ビジョンに流れる第九の演奏と歌声の映像に見入るその光景は、音楽のある街・高崎の新たなカタチを象徴していた。

群馬交響楽団
首席フルート奏者

パヴェル・フォルティン

モットーは「聴く人に伝わる演奏」。「音符だけを正しく追うのではなく、イマジネーションを膨らませ、気持ち伝える演奏を心がけている。作曲家や曲目などの背景にある事柄を知った上で、理解しながら演奏しなければならぬ。それが伝わり、お客様が感動した時こちらも感動する」と語るパヴェル・フォルティンさん。七カ国語を操る、チェコ出身の群響首席フルート奏者だ。

パリで学び、そして日本へ

音楽教師をしていた父の影響で4歳から始めたピアノは「じっと座っているのが苦手」で挫折。8歳の時

に父の勧めでフルートを始め、チェコ第三の都市オストラヴァのヤナーチェク・フィル首席奏者ヨゼフ・コロシユ氏の指導で本格的にフルートの道へ。コロシユ氏が「子供の心を理解してくれる厳しくも優しい先生だったので、フルートを続けることができた」と話す。

チェコの音楽大学在学中に、フルートの世界ではレベルが高かったフランスへ留学。仏政府の給費留学生として、C・ラルデ氏、A・マリオン氏の下、パリの音楽院で学んだ。

チェコへ戻り大学を卒業し、チェコフィルハーモニーやプラハ交響楽団の首席フルート奏者として活躍。日本をはじめ海外公演を度々行う中、プラハ交響楽団首席フルート奏者時代に3年間広島交響楽団の特別客演首席奏者として招かれた。その後3年間の群響客演奏者を経て、1998年当時の首席フルート奏者・大嶋義実さんの退団を機に正式入団。在籍は早23年になる。

フルートと共に歩む人生は素晴らしい！

「昨年10月、群響定期演奏会でスメタナの『わが祖国』を名誉指揮者・高関健さんの指揮で演奏できたことは感慨深い。この曲はスメタナがチェコの民俗や歴史を天性の感性に



「パヴェル・フォルティンと群馬交響楽団の仲間たち」(2021.1.23 主催:空間あい)。群響の定期演奏会以外にもコンサートに参加。客席数半分のソーシャルディスタンスにて開催。コロナ禍にも関わらず、満席で好評を博した。この日は曲目の解説などを自ら行った。

より音楽で構築したもの。練習時の高関さんの丁寧な説明で団員の理解が深まり、世界観を見事に表現できた」と振り返る。

「コロナ禍でチェコには帰れなかったけれども、『わが祖国』を演奏したことで、まるで祖国に帰れたような気持ちになった」

高崎でのお気に入り「高崎白衣大観音」。自宅から散歩をして観音山の頂上に着いたら、観音様の傍で鳥の声を聴きつつ高崎市街をゆっくり眺めるのが楽しみだという。

精力的に演奏活動を行うパヴェルさんは、「フルートは身体の一部。フルートのない人生は想像できない。いつまでも群響ファンのために

第一線で吹き続けたい。その先は日本とチェコを行き来する生活を過ごし、世界の昔の演奏仲間達と一緒に演奏する予定だ」と目を輝かせている。

「何を思い、何のために作られたか」
曲への知識がもつといい演奏を可能にする」



パヴェル・フォルティン
Pavel FOLTÝN

■出身 チェコ共和国
■入団 1998年4月

■最近の印象に残っている公演
第562回群響定期演奏会
高関健指揮
(2020.10.16・17)

■好きなアーティスト
たくさんいて絞れない
■好きな作曲家と作品
強いて言えば、モーツァルトと、ドビュッシー、
フェルト「フルート協奏曲」